

SALON

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール情報誌 Vol.159 2026年 1月号

THE PHOENIX HALL

CONTENTS

- 01 Prime Interview **タマーシュ・ヴァルガ**
- 03 Phoenix Presents **ティータイムコンサート 2026**
猪居亜美&宮本笑里 Twin Roses
ザ・フェニックスホールに集うトップ・アンサンブルシリーズ2026-2027
- 07 Essay **パルトークに惹かれてー遠い笛と太鼓** 水谷友彦





Prime Interview

タマーシュ・ヴァルガ

世界最高峰のオーケストラの首席奏者を長年務めつつ、室内楽やソロ活動にも力を入れてきた名手タマーシュ・ヴァルガさん。恒例のウィーン・フィルのニューイヤー・コンサートでチェロ・セクションを率いている姿をご覧になったことのある方も多いだろう。ハンガリー・ブダペスト出身、同地のリスト音楽院を卒業後、1998年にウィーン国立歌劇場管弦楽団入団、2001年よりウィーン・フィルの首席チェロ奏者として活動している。親日家の多いウィーン・フィルのなかでも殊に日本びいきとして知られ、演奏家としてのみならず、若い世代の指導にも積極的に携わってきた。ザ・フェニックスホール登場は今回が二度目。「私にとって大阪はリラックスできる街です。また親しい友人たちもいますので、大阪で演奏会をおこなうことは私にとって特別なことなのです」と語る。リサイタルの曲目にこめた思いなどをうかがった。（後藤菜穂子 音楽ライター）

Tamás Varga

ヴァルガさんは2024年にザ・フェニックスホールでリサイタルを開かれましたが、ホールの印象はいかがでしたか？

とても良い思い出があります。ザ・フェニックスホールは室内楽にぴったりの大きさですし、弦楽器奏者—とくにチェリスト—にとって弾きやすい音響です。再び演奏できることをとても楽しみにしています。

オーケストラの首席奏者として演奏するときとリサイタルで演奏するときとは、どういった違いがあるのでしょうか。

ウィーン・フィル／ウィーン国立歌劇場管弦楽団の首席奏者としては、楽曲のなかで小さなソロを弾く機会がしばしばありますが、それは素晴らしい瞬間であり、聴衆とより直接つながれる瞬間です。一方、リサイタルでは、終始個人的な表現を貫き、音楽を通じて物語を紡ぐことになります。もちろん、それにはより大きな責任が伴いますが、やりがいがあります。

今回のプログラムにはどのような考えがこめられていますか？

プログラムの前半は、ベートーヴェン、シューベルトといった古典の曲で構成し、あまり知られていない作品も取り入れました。クララ・シューマンは有名な夫のかたわらで、作曲家として評価を得るのに苦労しましたが、「3つのロマンス」を聴けばじゅうぶんに評価に値する人物だったことがわかるでしょう。後半では、室内楽のパートナーのピアニスト、西岡沙樹さんに目を向けました。西岡さんがラフマニノフのチェロ・ソナタをお弾きになるとおっしゃったので、ぜひやりましょうということになりました。またフォーレのディスクをリリースされていらっしゃるので、「エレジー」は当然のチョイスでした。

ベートーヴェンのチェロ・ソナタ 第4番は、彼の5作のチェロ・ソナタのなかではどんな位置付けの曲ですか？演奏する上で心がけていることはありますか？

ベートーヴェンの5つのチェロ・ソナタはそれぞれ独自の性格をもっています。第4番のソナタは繊細かつ親密に始まり、ピアノとチェロのひじょうに個人的な対話へと発展し、第2楽章も聴き手に思索を促すようなゆっくりとした部分で始まります。一方、第1楽章の後半は活

力と喜びに満ちています。

心がけているのは、エネルギー感を出しつつも、攻撃的あるいは荒々しい表現は避けることです—残念ながらそうした演奏が多いのですが。ベートーヴェンはアクセントを巧みに使い、突如感情を爆発させるような音楽を書きましたが、けっして攻撃的ではありませんでした。また、この曲はもともとフォルテピアノとガット弦を張ったチェロで演奏されていたことを忘れてはなりません。

シューベルトの歌曲は、ヴァルガさんご自身の編曲だそうですね。シューベルトの歌曲がお好きなのでしょうか？ヴァルガさんもお歌になりますか？

子どものときは聖歌隊で歌っていましたが、声変わりしてからは歌っていません。でも昔から歌曲が大好きで、自分で編曲して—シューベルトの他にもブラームス、ラフマニノフ、フォーレ、グリーグなどをさまざまなプログラムで演奏してきました。もしチェリストになっていなければ、ピアノを弾き、歌曲の伴奏者になっていたと思います。

フォーレの小品を2作取り上げますが、フォーレの魅力はどんなところにありますか？

ガブリエル・フォーレの音の世界は、ベートーヴェンやクララ・シューマンとは全く異なるものです。観客のみなさんはコンサートの間チェロとピアノだけをお聴きになるわけですから、なるべく違った音の風景を味わっていただきたいと思うのです。そしてフォーレを追求されている西岡さんはぴったりのパートナーです。西岡さんとは今回が初共演ですが、すでに音楽をとおして親交を深めており、5月にご一緒するのをとても楽しみにしています。

ラフマニノフのチェロ・ソナタは言わずと知れた名作で、たいへん情熱的な作品です。この曲に関するなにか特別な思い出はありますか？

ラフマニノフのソナタは大好きな曲です。この曲については日本での個人的な思い出がひとつあります。15年ほど前だったでしょうか、草津の音楽アカデミーでのレッスン中にこの曲の一部を弾いたのです。すると受講生がレッスン後に、「先生、ぜひこのソナタを録音してください!」と言ったのでした。その学生はその後若くして亡くなられ、私はまだ録音を果



リハサル会場にて、西岡沙樹さんと。

たしていないのですが、このソナタを演奏するたびに彼のことを思い出します。

ヴァルガさんは、若い音楽家たちを教えたり、指導したり、自分の経験を次世代に伝えることに力を注いでいらっしゃいます。

私は幸運にも、実に素晴らしい音楽家たちと共演し、幅広いレパートリーを演奏する機会を得てきました。また、著名な教師たちのもとで学ぶ機会にも恵まれました。大学での充実したレッスンやマスタークラスを受けた後の、あの幸福感を今でも鮮明に覚えています。1回の充実したレッスンは、その後何週間、何ヶ月間にわたってやる気を引き出してくれるのです。若い音楽家たちと知識を分かち合うことはいつも楽しみです。日本では、草津のアカデミーの講師を10回務めているほか、日本チェロ協会でマスタークラスを行なっています。

最後に、日本でのオフの時間はどのようにお過ごしですか？

2026年5月で、日本を訪れるのは48回目になります。そのことから、私が日本をいかに居心地良く感じて、どれほど楽しんでいるかわかりいただけるでしょう。コンサート・ツアー中は個人的な活動をする時間はあまりありませんが、ありがたいことに、いつだってできるのは友達と会って日本食を楽しむことです！

タマーシュ・ヴァルガ (Tamás Varga / チェロ)

1969年ブタペスト生まれ。ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団首席チェリスト。ソリストとしてのウィーン・フィルとの協演は、最も輝かしいキャリアの一つである。2000年ジュゼッペ・シノーポリ指揮でベートーヴェンの三重協奏曲、2005年・06年にクリストフ・エッシェンバッハ指揮でシューマンのチェロ協奏曲、09年にズービン・メータ指揮でR. シュトラウスのドン・キホーテ、17年にはアンドリス・ネルソンス指揮でドヴォルジャークのチェロ協奏曲を演奏し好評を博した。2019年には、アルペナ・ダナイローヴァと、世界的ピアニストであるルドルフ・ブッフビンダーとのベートーヴェンの三重協奏曲でネルソンスと再共演。ソリストとして全世界で活躍し、リッカルド・ムーティ、小澤征爾、マイケル・ティルソン・トーマス等、著名な指揮者と共演している。室内楽では、ザルツブルク音楽祭、ウィーン芸術週間、ブタペスト・スプリング・フェスティバルなど、主要音楽祭に定期的に出演して、ルドルフ・ブッフビンダー、クリストファー・ヒンターフーバー、ダニエル・オッテンザマー、カール・ハインツ・シュッツ等と共演。

公演詳細

ティータムコンサートシリーズ181 タマーシュ・ヴァルガ チェロリサイタル

2026年5月8日(金)14:00開演 指定席 お菓子つき

一般 4,500円 友の会会員 4,050円 学生 (25歳以下) 1,500円

*ティータムコンサート 7公演セット券も1/24(土)から販売。P3参照。

■出演 タマーシュ・ヴァルガ(チェロ)、西岡沙樹(ピアノ)

■曲目 クララ・シューマン:3つのロマンス op.22

シューベルト(ヴァルガ編):セレナーデ〜白鳥の歌より、夜と夢、君こそ我が戀い

ベートーヴェン:チェロソナタ 第4番 ハ長調 op.102-1

フォーレ:ロマンス op.69、エレジー op.24

ラフマニノフ:チェロソナタ 短調 op.19

<チケットのお求め、お問い合わせ>

ザ・フェニックスホールチケットセンター 06-6363-7999(平日10:00〜17:00、土日祝休)

Tea Time Concerts 2026

平日午後2時開演、梅田で、ゆったり上質なコンサートはいかがですか？

都心に立地し、抜群の交通アクセスで関西一円から多くの皆様にお越しいただけるホール
 の特性を生かし、1995年のホール開設以来、お楽しみいただいているティータイムコンサート。
 一流のアーティストを起用し、昼間の気軽な雰囲気、夜の演奏会にも劣らぬ上質な
 「生」の音楽をお届けいたします。2026年度は7公演をラインナップ。期待の若手から円熟さ
 れたベテラン奏者まで様々な室内楽をご用意しました。お得な年間セット券で、ザ・フェニッ
 クスホールが自信をもって贈る「スペシャル・マチネ」をどうぞ堪能ください。

〈友の会会員価格〉

セット券は
こんなにお得！

1公演あたり 約3,400円!		5,000円お得に♪		非会員のお客様は 1,000円お得に♪	
友の会 会員	7公演合計 29,000円 ➡ 24,000円	一般 価格	7公演合計 29,000円 ➡ 28,000円		

※各発売日初日は電話予約のみ。土曜は特別営業。

発売日をCheck!

	友の会先行予約	一般発売
お得な 7公演セット券 販売期間1/24(土)～5/7(木) ※売り切れ次第終了	2026年 1月24日(土) 10:00～	2026年 1月30日(金) 10:00～
1回券 (1公演ずつのチケット)	2026年 2月14日(土) 10:00～	2026年 2月20日(金) 10:00～

*7公演セット券、学生券の取り扱いには当ホールチケットセンターのみ *友の会割引はお一人2席まで *1/24(土)～2/13(金)は7公演同じ座席でのご予約受付となります
 *インターネット予約は2/24(火)10:00～



ティータイムコンサートは
お菓子の土産付！
どうぞお楽しみに！

14:00開演 (13:30開場)
指定席

*学生券は、25歳以下の学生が対象です。



演奏会の詳細は
こちらをご覧ください

 ティータイムコンサートは お菓子の土産付！ どうぞお楽しみに！	 181 5/8(金) ウィーンフィル首席奏者が紡ぐ、 世界で最も美しい音の輝き タマーシュ・ヴァルガ チェロリサイタル ■出演 タマーシュ・ヴァルガ(チェロ) 西岡沙樹(ピアノ) ■曲目 フォーレ：ロマンス op.69、 エスジェー op.24 ほか	 182 5/20(水) 2025年仙台国際音楽コンクール最高位！ 次代を拓く若き才能 ムン・ボハ ヴァイオリンリサイタル ■出演 ムン・ボハ(ヴァイオリン)、小澤佳永(ピ アノ) ■曲目 イザイ：無伴奏ヴァイオリンソ ナタ 第4番 ホ短調 op.27-4、ヴィエニャフスキ： 「ファウスト」の主題による幻想曲 op.20 ほか	 183 6/16(火) ショパン国際ピアノコンクール2025で 激賞された新星！ 中川優芽花 ピアノリサイタル ■出演 中川優芽花(ピアノ) ■曲目 シューマン：アベッグ変奏曲 ヘ 長調 op.1、ショパン：ピアノソナタ 第3番 ロ短調 op.58 ほか
一般 ¥4,500 友の会 ¥4,050 学生 ¥1,500	一般 ¥3,500 友の会 ¥3,150 学生 ¥1,000	一般 ¥3,500 友の会 ¥3,150 学生 ¥1,000	一般 ¥3,500 友の会 ¥3,150 学生 ¥1,000

 184 10/22(木) 声と弦、心に響く豊潤な時間 中嶋俊晴&岡本拓也 デュオリサイタル ■出演 中嶋俊晴(カウンターテナー) 岡本拓也(ギター) ■曲目 武満徹：SONGS より、武満徹 (鈴木大介編)：波の盆 ※ギターソロ、 シュベルト：鱈 ほか	 185 11/6(金) チェコの大地の息吹、格調高き弦の響き ターリヒ・カルテット ■出演 ヤン・ターリヒ、ローマン・パトチ カ(以上ヴァイオリン)、ラディム・セドミ ドゥプススキ(ヴィオラ)、ミハル・カニユカ (チェロ) ■曲目 ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲 第12番 ヘ長調「アメリカ」op.96 B.179 ほか	 186 12/4(金) 音が語り、沈黙が歌う ―響きの対話 石上真由子 ヴァイオリンリサイタル ■出演 石上真由子(ヴァイオリン) 北村朋幹(ピアノ) ■曲目 シェーンベルク：幻想曲 op. 47、 R.シュトラウス：ヴァイオリンソナタ op. 18 ほか	 187 3/5(金) 旅する音楽 吉田誠&小菅優 デュオリサイタル ■出演 吉田誠(クラリネット) 小菅優(ピアノ) ■曲目 ジェラルド・フィンジ：5つのバガテル op.23、 藤倉大：(Dash)、ブーランク：クラリネットソナタ、ブー ラムス：クラリネットソナタ 第2番 変ホ長調 op. 120-2ほか
一般 ¥4,000 友の会 ¥3,600 学生 ¥1,000	一般 ¥5,000 友の会 ¥4,500 学生 ¥1,500	一般 ¥4,000 友の会 ¥3,600 学生 ¥1,000	一般 ¥4,500 友の会 ¥4,050 学生 ¥1,500

2026

7/18土

アンサンブル・ア・ラ・カルト70

猪居亜美 & 宮本笑里 Twin Roses

※各発売日初日は電話予約のみ。土曜は特別営業。

友の会先行予約 2026 2/14土 10:00～

*2/19木までは、会員お一人様2枚まで。

一般発売 2026 2/20金 10:00～

*インターネット予約は、2/24(火)10:00～

15:00開演 指定席

一般 ¥5,000 (友の会会員¥4,500) 学生(25歳以下) ¥1,500



Classic × Rock その気高き反逆

■出演 猪居亜美(ギター)、宮本笑里(ヴァイオリン)

■曲目 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」より
 Hung Up(Madonna)
 Judas(Lady Gaga)
 Bad Romance(Lady Gaga)
 Élan(Nightwish)
 Going Under(Evanescence)
 My Immortal(Evanescence)

クラシックの洗練とロックの情熱。二つの世界を自在に行き来しながら独自の音楽表現を切り拓いてきたギタリスト猪居亜美。透
 感あふれる音色で幅広い層を魅了し続けるヴァイオリニスト宮本笑里。ジャンルも歩んできた道も異なる二人のアーティストが出会い、
 舞台上に咲かせるのは、これまでにない新たな音の風景です。ヴィヴァルディ「四季」をはじめとするクラシックの名曲から、Madonna、
 Lady Gaga、Evanescence など女性アーティストによるロック/ポップスまで、多彩な楽曲が二人の感性によって再構築され、鮮やか
 な生命を宿します。クラシックとロックが重なり合い、ともに響き合うことで、しなやかさと力強さを併せ持つ新しい音楽が立ち上がる
 ―その瞬間をぜひお楽しみください。伝統を敬いながらも、常に新たな表現へ挑む二人の姿をご堪能ください。

チケットのご予約、窓口でのご購入

ザ・フェニックスホール チケットセンター
 (あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8階)

TEL 06-6363-7999

営業時間：10:00～17:00 休業日：土・日・祝日

*土曜日が発売日の場合は、電話受付のみの特別営業となります。

ご予約後の手続き



ご来店でお引き取り

10日以内にご来店ください。
 窓口では、キャッシュレス決済にご協力を
 お願いいたします。



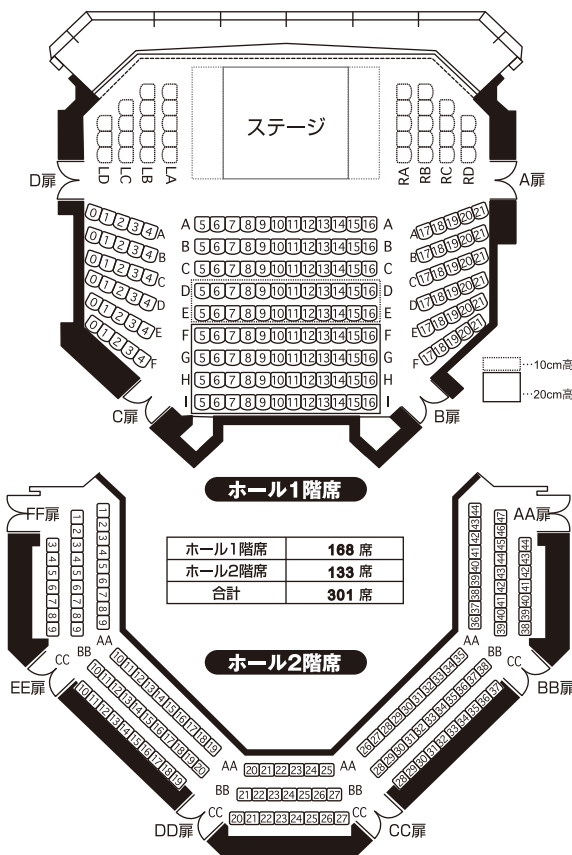
郵便局よりお振り込み

ご予約後、10日以内にお振込みください。

ご入金確認後、2週間程度でご自宅へお届け。

簡易書留で発送 送料470円と振込手数料は
お客様ご負担となります。

口座番号 00940-0-95351 加入者名 ザ・フェニックスホール



ザ・フェニックスホールに集うトップアンサンブルシリーズ2026-2027

共同主催 公益財団法人 日本室内楽振興財団、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール

躍動するライジング・スター

2026年シーズンのトップアンサンブルシリーズでは、弦楽四重奏界のニューウェーブが登場。ロンドンとボルドーのコンクールで認められた北欧の新星Opus13。欧州中から演奏依頼が絶えない、団内に人気作曲家を有するカルテット・インダコ。そして真摯な音楽づくりに定評のある日本の新星ほのカルテット。各国のライジング・スターに加えて、第12回大阪国際室内楽コンクールで審査委員も務める韓国音楽界の第一人者サンウォン・ヤンも来援します。3団体が共に奏でるのは、弦楽器サウンドの匠メンデルスゾーン。洗練されたアンサンブルによる熱演をお届けします。

プレトーク 各公演の開場中14:40～14:50に、本シリーズのプロデューサーや出演者によるプレトークを行います。

2026 6/27± The Origin Opus13(オーパス・サーティーン)

- 出演 園子ミリアム・ヴェルデ、エドヴァルド・アールダル(以上ヴァイオリン)、アルビン・ウーシヤルヴィ(ヴィオラ)、ダニエル・トレル(チェロ)
- 曲目 メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 op.13
ブリッタ・ビューストレム:浮遊する世界からの印象 (Images From The Floating World)
グリーク:弦楽四重奏曲 ト短調 op.27

15:00開演 指定席	一般 5,000円(友の会会員4,500円) 学生(25歳以下) 1,500円
-------------	---

2026 10/25日 交歓するアジア・ヨーロッパ クアルテット・インダコ with サンウォン・ヤン

- 出演 エレオノラ・マツノ、イダ・ディ・ヴィータ(以上ヴァイオリン)、ジャミアング・サンティ(ヴィオラ)、コジモ・カロヴァニ(チェロ)
- 曲目 メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第5番 変ホ長調 op.44-3
コジモ・カロヴァニ:稲荷大社のうつろい(the fading of Inari Taisha) *日本初演
シュベルト:弦楽五重奏曲 ハ長調 D956

15:00開演 指定席	一般 6,000円(友の会会員5,400円) 学生(25歳以下) 1,500円
-------------	---

2027 1/31日 進化した続ける日本の新世代 ほのカルテット

- 出演 岸本萌乃加、林周雅(以上ヴァイオリン)、長田健志(ヴィオラ)、蟹江慶行(チェロ)
- 曲目 ハイドン:弦楽四重奏曲 ハ長調 op.20-2
メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第6番 ヘ短調 op.80
ブラームス:弦楽四重奏曲 第3番 ヘ長調 op.67

15:00開演 指定席	一般 4,000円(友の会会員3,600円) 学生(25歳以下) 1,500円
-------------	---

3公演セット券	一般	¥13,000
	友の会会員 (お一人様2席まで)	¥11,500
	※ 3公演セット券・学生券は当ホールチケットセンターのみのお取り扱い ※ 単券発売日からは、1公演毎のご購入も可能です。	

セット券	友の会先行予約	2026 1/24± 10:00～
	一般発売	2026 1/30金 10:00～
1回券	友の会先行予約	2026 2/14± 10:00～
	一般発売	2026 2/20金 10:00～

* インターネット予約によるお申込みは、2/24(火)10:00～
* 各発売日初日は電話予約のみのお申込みとなります。



募集



福田進一監修 Osaka Guitar Summer 2026 ギターアンサンブル ワークショップ 参加者募集

ザ・フェニックスホールでギターアンサンブルを楽しみませんか？ たくさんのご応募をお待ちしております。

- 講師 岩崎慎一、井谷光明 ■募集人数 20名程度
■課題曲 あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール委嘱曲

詳細は、募集要項で必ずご確認ください。ホームページからでもご確認ください。

〒530-0047大阪市北区西天満4-15-10-8F あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール「大阪ギターサマー」係
TEL 06-6363-0211(平日9:00～17:00) E-mail concert@phoenixhall.jp ホームページ <https://phoenixhall.jp>

2026年
締切 4月27日(月) 必着

schedule

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール協賛公演のご案内



詳細は公演チラシか
ホールホームページで
ご確認ください。

公演により割引枚数などに制限があります。ご購入時にお問合わせください。

2026 3/3 火 “KCM Concert at The Phoenix Hall, Osaka” “ザ・ピアノカルテット・セレクションズ”第3回 “ブラームス・プログラム”

■出演 松浦奈々(ヴァイオリン)、小峰航一(ヴィオラ) 北口大輔(チェロ)、西岡沙樹(ピアノ)

■曲目 ブラームス:ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 op.60
ピアノ四重奏曲 第2番 イ長調 op.26

19:00開演 指定席 ¥6,000(友の会会員¥5,400)
※友の会割引は前売のみ。限定数。

協賛公演 主催 コジマ・コンサートマネジメント 発売中

2026 3/13 金 Osaka Shion Wind Orchestra サクソフォン四重奏 NAGISAX 室内楽リサイタル Vol.5

■出演 田端直美(ソプラノ・サクソフォン)、福田亨(アルト・サクソフォン)、高畑次郎(テナー・サクソフォン)、井澤裕介(バリトン・サクソフォン)

■曲目 デザンクロ:四重奏曲、ベートーヴェン(高鍋歩 編):ルートヴィヒ!～アフター・ベートーヴェン ほか

19:00開演 指定席 一般前売・当日 ¥4,000(友の会会員¥3,600)
学生¥2,500

協賛公演 主催 公益社団法人 大阪市音楽団 発売中

2026 3/16 月 virtuosii fagotistae ヴィルトゥオージ ファゴッティステ

■出演 ダーク・イエンセン、小山莉絵、ラファエリ・ジャノッティ、ウルリッヒ・キルヒアイス、助野由佳(ファゴット、コントラファゴット)

■曲目 ブラームス:大学祝典序曲
ベートーヴェン:交響曲 第5番 ほか

19:00開演 自由席 一般前売・当日 ¥3,000(友の会会員¥2,700)
30歳以下前売・当日 ¥2,000

協賛公演 主催 (株)ガルドアーニ・デラム・ミュージック・トウキョウ 発売中

2026 3/18 水 “KCM Concert at The Phoenix Hall, Osaka” “ベートーヴェン:最後の3つのピアノ・ソナタ” ピアノ:伊藤 恵

■出演 伊藤 恵(ピアノ)

■曲目 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第30番 ホ長調 op.109、第31番 変イ長調 op.110、第32番 ハ短調 op.111

19:00開演 指定席 ¥5,000(友の会会員¥4,500)
※友の会割引は前売のみ。限定数。

協賛公演 主催 コジマ・コンサートマネジメント 発売中

2026 3/19 木 ムノツイル・プラス スピンオフ! ヴィーダー、ガンシュ&パウル

■出演 トーマス・ガンシュ(トランペット、フリューゲルホーン、ヴォーカル)、レオンハルト・パウル(トロンボーン、バス・トランペット、ヴォーカル)、アルベルト・ヴィーダー(チューバ)

■曲目 全曲即興演奏!ジャズ、クラシック、映画音楽など

19:00開演 指定席 一般前売・当日 ¥6,000(友の会会員¥5,400)
学生(15歳以下)前売・当日 ¥1,000

協賛公演 主催 株式会社プロ アルテ ムジケ 発売中

2026 4/5 日 THE VIOLIN SONATA SERIESE ~5人のマエストロ×多川響子~ 第7回

■出演 ギオルギ・バブアゼ(ヴァイオリン)、多川響子(ピアノ)

■曲目 シューベルト:ヴァイオリンソナタ 第1番 D.384、フォーレ:ヴァイオリンソナタ 第2番 ホ短調 op.108、ブラームス:ヴァイオリンソナタ 第3番 二短調 op.108

14:00開演 自由席 一般前売 ¥4,000(友の会会員¥3,600)
一般当日 ¥5,000(友の会会員¥4,500)
学生前売 ¥2,000 学生当日 ¥2,500

協賛公演 主催 Office TAGAWA 発売中

2026 4/16 木 ベルリン・フィルのメンバーによる 室内楽

■出演 クシシュトフ・ボロネク(ヴァイオリン)、オラフ・マニングアー(チェロ)、オハッド・ベン＝アリ(ピアノ)

■曲目 ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲 第4番 ホ短調 op.90「ドゥムキー」、ブラームス:ピアノ三重奏曲 第2番 ハ長調 op.87 ほか

19:00開演 指定席 S席 ¥8,500円(友の会会員¥8,000)
A席 ¥7,500円(友の会会員¥7,000)
※友の会割引は前売のみ。限定数。

協賛公演 主催 東京・春・音楽祭実行委員会
共催 コジマ・コンサートマネジメント 発売中

2026 4/21 火 G.A. コンサルトンツ クラシック・スペシャル 関西弦楽四重奏団

■出演 林七奈、田村安祐美(ヴァイオリン)、小峰航一(ヴィオラ)、上森祥平(チェロ)

■曲目 シューベルト:弦楽四重奏曲 第14番 二短調 D.810「死と乙女」、バルトーク:弦楽四重奏曲 第6番 ほか

19:00開演 指定席 一般 ¥4,000(友の会会員¥3,600)
25歳以下 ¥2,000
※友の会割引は前売のみ。限定数。

協賛公演 主催 コジマ・コンサートマネジメント 発売中

2026 5/10 日 朴葵姫 ギター・リサイタル 2026 ~ ヴィルトゥオーゾ ~

■出演 朴葵姫(ギター)

■曲目 ソル:練習曲 作品6 第9番
武満徹:フォリオス
アルベニス:コルドバ
バリオス:最後のトレモロ ほか

14:00開演 指定席 前売 ¥5,000(友の会会員¥4,500)
当日 ¥5,500(友の会会員¥5,000)

協賛公演 主催 日本コロムビア株式会社 1/26(月)発売

2026 5/19 火 Sun Bones Trombone Trio ザ・フェニックスホールコンサート Vol.4

■出演 武内紗和子、岡村哲朗、石井徹哉(トロンボーン)

■曲目 チャイコフスキー(津村芳伯 編):弦楽セレナーデ op.48、すざやまこういち(監修・元編曲:小田桐寛之/三重奏編曲:石井徹哉):トロンボーン三重奏「ドラゴンクエスト」I・II・IIIより

19:00開演 自由席 一般前売 ¥3,500(友の会会員¥3,150)
一般当日 ¥4,000(友の会会員¥3,600)
大学生以下前売 ¥2,500 当日 ¥3,000

協賛公演 主催 合同会社サンアーツミュージックオフィス 3/2(月)発売

2026 5/22 金 ヴィオラスペース2026大阪 ~「仲間、そして友情」~

■出演 佐々木亮、アミハイ・グロス(ヴィオラ)、小栗まち絵(ヴァイオリン)、有吉亮治(ピアノ)ほか

■ヴォーン＝ウィリアムズ:グリーンズリーヴスによる幻想曲、メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲第1番 ほか

19:00開演 指定席 チケット価格 調整中

協賛公演 主催 テレビマンコニオン
特別協賛 NITフアイヴス(株)
NTT-TCI(株) 調整中

2026 5/24 日 三原剛 バリトンリサイタル ~わが憧れの日本人作曲家~

■出演 三原剛(バリトン)、浅井道子(ピアノ)

■曲目 木下牧子:へびとりの歌
團伊玖磨:旅上
中田喜直:木兔
小林秀雄:落葉松
モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」より ほか

14:00開演 指定席 ¥5,000(友の会会員¥4,500)

協賛公演 主催 大阪新音 1/22(木)発売

バルトークに惹かれてー遠い笛と太鼓

このエッセイを書いている季節には、まだ金木犀の香りが街に漂っている。これが「SALON」に載る頃には2025年も終わり、2026年が始まって一層寒くなっていることだろうな。そんなことを考えながら、何について書こうかと漠然としている私にふと遠くの方で響く太鼓の音が考えを浮かばせる。そのプリミティヴな響きは、私の好きなバルトークのことを想い起こさせた。と同時にノスタルジックな気持ちが込み上げてきて、バルトークの音楽に最初に触れたときの温かさについて考える。まるで心の扉をノックするように、私の中に保管されていた様々な記憶の足音が近づいてくる。

私にとってバルトークの思い出は高校生の頃。電車の中で、iPodに取り込んだ音楽を聴きながら通学していたのが懐かしい。当時、ピアノ作品以外の楽曲、とりわけ弦楽四重奏曲を聴くことに傾倒していたが、なかでもバルトークの音楽の響きに、宿命的に惹かれた時期があった。なかなか思うようにいかず落ち込んでいたあの秋、その独特な緊張感と硬い氷のような温度感が、私を元気づけ、温かく励ましてくれるような感覚さえ覚えた。とくに何か実際の根拠があってそう思ったわけではない。ただ一つ言えることは、当時の私にとって非常にセンセーショナルな響きであったということだ。もしかすると、ピアニスト出身であるバルトークが弦楽四重奏というフォーマットを用いて音楽を濾過した後、あれほどの密度の作品が零れ落ちてくる様が印象的に映ったからかもしれない。

以来、バルトークの作品を好んで聴くようになった私が次に衝撃を受けたのが《ピアノ協奏曲第2番》だった。この曲を初めて聴いたとき、弦楽四重奏曲で印象的だった音楽の密度がピアノ協奏曲という大編

成になっても変わらず保たれていたことに、バルトークの凄さを感じた。曲は一層と入り組んで、楽譜には大量の音が散らばっているのに、きちんと有機的に全ての音が並んでいるのだ。

実際に弾くようになるともう少し直感的にバルトークの音楽について考えることができた。例えば《戸外にて》の第4曲「夜の音楽」を弾いているとき、描かれているのは夜であるのにもかかわらず、そこはかたなく人間の温もりを感じる。もしかすると、谷崎潤一郎が言うような暗がりの中に美を求める傾向がバルトークの音楽の中にもあって、それが日本人の私にもしっくりくるのかもしれない、などと思うのである。遠い闇を眺めて、それが何でもない陰であることを知りながらも、その暗闇が持つ無気味な静寂に妙な安心感を感じたりするような感覚と似ているかもしれない。そう考えると、高校生のときに私が感じた温かさをもっと上手く説明が付くのではないか。彼の音楽の最大の魅力とはおそらくこういうことではないだろうか私は思う。影に潜む美を慈しみ、自然に息づく全ての生命が闇と調和し冷たく澄んだ夜の空気に溶けるとき、ほんのりとした温かさで安心感を感じるといった繊細さであると。

窓の外ではすっかり太鼓の音も止み、暗くなった穏やかな外で秋の虫たちが鳴いている。きっとバルトークもこういう風景や自然を味わい、音楽を書いていたのだろう。こうしたバルトークの魅力を伝えていこうと開催している《The Bartók Journey to 2031》という自主プロジェクトも積極的に進めていこうと企画中です。他にも、バルトークのピアノが必要な作品を取り上げる機会があれば、ぜひお声をかけてくだされば嬉しいです！



水谷友彦(みずたに・ともひこ) ピアニスト
1992年生まれ。大阪音楽大学演奏家特別コースを首席で卒業。同大学院修士課程を修了。ハンガリー国立リスト・フェレンツ音楽大学にて研鑽を積む。これまでに、芹澤佳司、横田知子、青柳晋、仲道郁代、芹澤文美、ガーボル・エックハルト、レイフ・オヴェ・アンネスの各氏に師事。ソロのみならず室内楽奏者としても幅広く活躍している。また、大阪音楽大学非常勤講師として後進の指導にも力を注いでいる。



発行年月 2026年1月
発行 あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール
編集 谷 昌則
デザイン 松井桂三有限会社

あいおいニッセイ同和損保株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

〒530-0047 大阪府大阪市北区西天満4丁目15-10 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8F TEL 06-6363-0211