

2027年度 フェニックス エヴォリューション シリーズ 募集要項

THE PHOENIX HALL

「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」はあいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールが行っている共催公演事業です。文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークかつ意欲的な公演企画を募集しています。審査で選ばれた企画はホール共催公演として、ザ・フェニックスホールが全面的にサポートいたします。あなたの公演プランを大阪・梅田のザ・フェニックスホールで実現してみませんか？



公演開催日

2027	2028
5/15土	7/6火 10/5火 1/19水

応募締切 2026年5月29日(金) 必着

MS&AD
あいおいニッセイ同和損保

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

募集内容

開催候補日	2027	2028	
	5/15土	7/6火	10/5火
			1/19水
			いずれか1日
			ホール最大利用時間9:00～21:30(準備、後片付けを含む)

応募資格・条件

- 公演ジャンル、不問。
- 音楽大学卒業または同程度の実力を有する者。
- 主催者として主体的に公演マネジメントに取り組み、積極的に宣伝、集客することができる者。
- 学生、海外居住者可。ただし打ち合わせや広報活動のため来阪できる者に限る。
- 1日1公演の開催、上演時間は休憩時間を含めて2時間程度。
- 公演日の前後3か月の期間内に近畿圏内で同じ内容の公演を実施しないこと。

特典

- ホール使用料 無料。
- 公演の前日にリハーサルとしてホールご利用可能。
(利用は10:00～17:30内とする)
- ホール専任スタッフが公演を担当し、マネジメントや広報活動をサポート。
- ホームページ、ホール情報誌「Salon」に公演情報を掲載。
- ザ・フェニックスホールチケットセンターでチケット取扱い。
(手数料不要／チケット売上はすべて主催者の収入となります)
- 記録録音(CD)を無料提供。
- カムバック割引あり。
(公演開催後に当ホールを利用される場合はホール使用料金の特別優遇制度が適用されます)

費用

主催者(公演企画者)のご負担

- 出演料(当ホールから出演者に出演料はお支払いいたしません)
- 公演日、リハーサル日、打ち合わせ、広報活動などにかかる交通費および宿泊費
- ピアノ調律代、および調律師立会い料(調律師は当ホール指定)
※当ホール指定調律師でない場合は別途管理立会い料を申し受けます
- 保険料(当ホール利用規定による) ￥1,050
- レセプションист人件費
(基本料金を超える場合の追加料金・延長料金)
※公演時間が2時間を超える場合など
- 技術スタッフ人件費
(基本料金を超える場合の追加料金・延長料金)
※公演当日の勤務時間が8時間を超える場合
※前日リハーサルで照明・音響操作を希望する場合
※その他増員が必要な場合など
- 受付スタッフ人件費(支払いが必要な場合)
- チラシ、チケット、プログラムなどの作成費
- 広告宣伝費
- 著作権使用料
- 出演者が海外居住の場合の招聘業務とこれに関わる費用

ホール側の負担

- 公演日および前日リハーサルにかかるホール使用料
- 公演日のレセプションистおよび技術スタッフの基本料金
・レセプションист…公演準備から公演2時間まで
・技術スタッフ…基本2名、公演時間を含め8時間
- マスコミ広報資料作成時の印刷費、郵送代

応募方法

① 応募用紙 ② 音資料 ③ 映像資料 を所定の方法で提出してください。

① 応募用紙

- 用紙はホームページからダウンロードできます。
- その他、公演企画の参考となる資料があれば同封してください。(添付自由)



https://phoenixhall.jp/evolution/

【提出方法】

下記の応募用紙送付先へ郵便または宅配便で送付してください。
(来館、メール、FAXでの応募は受付いたしません)

② 音資料

- 過去3年以内に収録した20分程度の演奏動画をYouTubeにアップロードし、そのURLをお知らせいただきます。
- 動画は複数に分かれても構いませんが、合計20分程度としてください。
- 20分を大幅に超える動画および4年以上前に収録された動画は審査対象外として再提出いただく可能性がございます。
- 動画は公開・限定公開を問いません。
- 出演予定者ご本人の演奏に限りです。やむを得ず共演者の一部が異なる場合は明記の上ご提出ください。
- 次のような動画は演奏内容に関わりなく積極的な評価がくだせないこともありますのでご注意ください。
 - ・音質や画質が極端に悪い
 - ・静止画に音源を乗せる形の動画
 - ・演奏予定曲とまったく異なる曲でのエントリー
 - ・出演予定者と動画の演奏者が著しく異なる場合、または出演予定共演者の動画がない場合

【提出方法】 応募用紙をお送りいただいた方にホールからメールでご案内いたします。

注意事項

- 提出物は返却いたしません。
- 応募用紙の内容に基づき厳正に審査いたします。企画採用後、応募用紙記入内容は原則として変更できません。公演名、出演者、曲目の変更もできませんのでご注意ください。ただし内容を考慮して、ホール側から変更をご提案する場合がございます。
- ホール設備などについてはホームページでご確認ください。
- 当ホール所有ピアノは特殊奏法(内部奏法)不可です。特殊奏法を実施する場合は別途ピアノをお持ちください。
- 以下に当てはまる場合は、企画書に詳細を明記してください。
 - ・音響機器(PA)や映像機器の使用
 - ・外部技術者の起用、機材の持ち込み
(ホール専属の照明・音響技術者が携わります)
 - ・特殊な奏法や演出 ※内容によりご相談させていただきます

応募用紙送付先

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8F
あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ
「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ企画募集」係

※募集で取得した個人情報は、本事業の目的以外には利用いたしません。

お問い合わせ

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ
TEL:06-6363-0211 E-mail:concert@phoenixhall.jp

応募締切 2026年5月29日(金) 必着

- 応募用紙が締切の翌日以降に到着した場合は選考対象外となります。

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社の芸術文化支援活動の一環として、ホール開館の翌年1996年より始まった「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」は、ホール30周年の2025年度には113回を数えました。近年は外部機関より表彰される公演が続いており、個性豊かなラインナップで注目を集めています。シリーズ設立当初からのコンセプトを大切にしながら、今後さらなる活躍が期待される方々とホールとの協働により、多彩な公演作りに取り組んでいます。

フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 過去3年間 開催公演

※2022年以前についてはホームページをご覧ください。

2023	西岡沙樹 ピアノリサイタル ーフォーレ、移ろう色彩ー	2023年5月30日(火)	主催／バステル音楽企画 出演／西岡沙樹(ピアノ)
104.			
105.	杉田恵理・東条慧 ヴィオラデュオリサイタル	2023年8月1日(火)	主催／杉田恵理・東条慧ヴィオラデュオリサイタル実行委員会 出演／杉田恵理・東条慧(以上ヴィオラ)
106.	会所幹也 リュートリサイタル 令和5年度大阪文化祭賞奨励賞	2023年11月7日(火)	主催／会所幹也 出演／会所幹也(リュート)
107.	La Toile Blanche 箏曲演奏会 ー現代邦楽、サイセイー	2024年2月6日(火)	主催／La Toile Blanche 出演／宮井友梨香、山下菜央、中野加奈子、生友愛理(以上箏・十七弦) 小林鈴純(尺八)、宇野文夫(解説)
2024	井上玲リコーダーリサイタル コンチェルト×リコーダー イタリアの熱狂、ドイツの愉悅 令和6年度大阪文化祭賞奨励賞	2024年5月14日(火)	主催／井上玲リコーダーリサイタル実行委員会 出演／井上玲(リコーダー)井上玲、大内山薫、高橋亜季(以上ヴァイオリン) 門倉佑希子(ヴィオラ)、永瀬拓輝(チェロ)、曽根田駿(チェンバロ)
108.			
109.	小塩真愛×三原末紗子 ピアノデュオリサイタル	2024年11月13日(水)	主催／office mirabell 出演／小塩真愛、三原末紗子(以上ピアノ)
110.	Duo März Duoの試み 2025 mit フロインデ	2025年2月4日(火)	主催／Duo März 出演／井上ハルカ(サクソフォン)、西岡まり子(打楽器)、深見まどか(ピアノ&キーボード) 黒川冬貴(コントラバス)、土橋庸人(エレキギター)、有馬純寿(エレクトロニクス)
2025	ハーモニカマニア	2025年5月17日(土)	主催／Chromatic Harmonica LABO 出演／比嘉祥人(クロマティック・ハーモニカ)、新崎誠実(ピアノ)
111.			
112.	アカデュオ リサイタル ーポーランドの名作曲家たちー	2025年8月6日(水)	主催／Aka Duo コンサート実行委員会 出演／松岡井菜(ヴァイオリン)、木口雄人(ピアノ)
113.	「音景と解像度」 山田唯雄×黒崎拓海 ギター&ピアノ デュオ・リサイタル	2026年2月17日(火)	主催／「音景と解像度」デュオ・リサイタル実行委員会 出演／山田唯雄(ギター)、黒崎拓海(ピアノ)

2026年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 開催決定公演



トリオ・エクス×ブラームス
～3つの第2番、円熟の響き～

2026年7月29日(水)

- 出演
トリオ・エクス リード希亜奈(ピアノ)
友滝真由(ヴァイオリン)
藤原秀章(チェロ)
- 曲目
ブラームス:チェロソナタ 第2番 へ長調 op.99
ブラームス:
ヴァイオリンソナタ 第2番 イ長調 op.100
ブラームス:
ピアノ三重奏曲 第2番 へ長調 op.87



山本昌史コントラバス・ソロ
The Unplugged Presence
～無伴奏コントラバスの存在感～

2026年11月18日(水)

- 出演
山本昌史(コントラバス)
- 曲目
エクトル・パラ: 5つの花(2021)※日本初演
高木日向子:ロスト イン_VI
(山本昌史委嘱作品・2022)※関西初演
坂田直樹:新作
(山本昌史委嘱作品)※初演 ほか



SOM vocal ensemble #3
パウル・ヒンデミット《ミサ》

2027年2月6日(土)

- 出演
松原千振(音楽監督・指揮)
石堂藍、太田真紀、中川詩歩 (以上ソプラノ)
佐々木ひろ子、田中由衣、矢守渚奈子
(以上アルト)
田尻健、坂東達也、眞木喜規 (以上テノール)
西角優、藤森徹 (以上バス)
- 曲目
パウル・ヒンデミット:ミサ