

2026年度 フェニックス エヴォリューション シリーズ 募集要項

THE PHOENIX HALL

「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」は、
あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールが行っている共催公演事業です。
あなたの公演プランを大阪・梅田のザ・フェニックスホールで実現してみませんか？



ホール無料提供

文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークかつ意欲的な公演企画を募集しています。当ホールに相応しい公演内容、ホールの特徴を活かした公演内容であれば、ジャンルは不問です。審査で選ばれた方にはホールを無料提供、ザ・フェニックスホールが共催者としてサポートいたします。

公演開催日

2026

2027

5/16^土 7/29^水 11/18^水 2/6^土

応募締切 2025年5月30日(金) 必着

MS&AD

あいおいニッセイ同和損保

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

募集内容

開催候補日	2026	2027		
	5/16土	7/29水	11/18水	2/6土
	いずれか1日			
	ホール最大利用時間 9:00~21:30(準備、後片付けを含む)			

応募資格・条件

- 公演ジャンル、不問。
- 音楽大学卒業または同程度の実力を有する者。
- 主催者として主体的に公演マネジメントに取り組み、積極的に集客することができる者。
- 学生、海外居住者可。ただし打ち合わせや広報活動のため来阪できる者に限る。
- 1日1公演の開催、上演時間は休憩時間を含めて2時間程度。
- 公演日の前後3か月の期間内に近畿圏内で同じ内容の公演を実施しないこと。

費用

主催者(公演企画者)のご負担

- 出演料(当ホールから出演者に出演料はお支払いいたしません)
- 公演日、リハーサル日、打ち合わせ、広報活動などにかかる交通費および宿泊費
- ピアノ調律代、および調律師立会い料(当ホール指定の調律師でない場合は別途管理立会い料が発生します)
- 保険料(当ホール利用規定による) ¥1,050
- レセプションist人件費(基本料金を超える場合)
※公演時間が2時間を超える場合など
- 技術スタッフ人件費(基本料金を超える場合)
※以下のような場合に追加料金、延長料金が発生します
・公演当日の勤務時間が8時間を超える場合
・前日リハーサルで照明・音響操作を希望する場合
・その他増員が必要な場合
- 受付スタッフ人件費(支払いが必要な場合)
- チラシ、チケット、プログラムなどの作成費
- 広告宣伝費
- 著作権使用料
- 出演者が海外居住の場合の招聘業務とこれに関わる費用

ホール側の負担

- 公演日および前日リハーサルにかかるホール使用料
- 公演日のレセプションistおよび技術スタッフの基本料金
・レセプションist…公演準備～公演2時間まで
・技術スタッフ…基本2名、公演時間を含め8時間
- マスコミ広報資料作成時の印刷費

特典

- 公演の前日にリハーサルとしてホールご利用可能。(利用は10:00~17:30内とする)
- ホール専任スタッフが公演を担当し、マネジメントや広報活動をサポート。
- ホームページ、ホール情報誌「Salon」に公演情報を掲載。
- ザ・フェニックスホールチケットセンターでチケット取扱い。(手数料不要/チケット売上はすべて主催者の収入となります)
- 記録録画(DVD)、記録録音(CD)を無料提供。
- カムバック割引あり。(公演開催後に当ホールを利用される場合はホール使用料金の特別優遇制度が適用されます)

審査

- 応募用紙、ならびに音資料の双方を重視し、審査いたします。
- 当ホールが“選考アドバイザー”として委嘱する音楽家・音楽評論家・新聞記者・研究者などの方々4~5名に、応募用紙ならびに音資料についてご意見をいただきます。いただいたご意見を踏まえて、ホール事務局で最終選考の上、決定いたします。
- 最大4企画を選出いたします。(必ず4つを選出するわけではありません)

審査基準

以下の要件のすべて、またはいずれかを満たしているかどうかを審査します。

- ・高い音楽性を備えている
- ・企画内容が明確で、かつユニークである
- ・この公演を機会に発展が期待される

選考アドバイザー

単年度ごとに当ホールより委嘱します。
2026年度選考アドバイザーは決定次第ホームページで発表いたします。

審査結果

2025年9月初旬頃に、応募者全員に郵便またはメールで通知します。
※結果に関するお問い合わせには応じかねます。

応募方法

① 応募用紙 ② 音資料 ③ 映像資料 を所定の方法で提出してください。

① 応募用紙

- 用紙はホームページからダウンロードできます。
- その他、公演企画の参考となる資料があれば同封してください。(添付自由)



<https://phoenixhall.jp/evolution/>

② 音資料

- 過去3年以内に収録した10~15分程度の演奏音源を、YouTube等の動画投稿サイトにアップロードし、そのURLをお知らせいただけます。
- 映像の有無は問いません。例えば静止画に音源を乗せる形でも構いません。ただし動画全体を評価対象とします。
- 動画は公開・限定公開を問いません。
- 複数曲目を提出する場合は、複数のURLにアップロードしても構いません。
- 動画の音質や編集が極端に悪い場合、演奏内容に関わりなく、積極的な評価が下せないこともありますのでご注意ください。
- 応募用紙記載の演奏予定曲目が収録されていることが望ましい。
- 本公演出演者の演奏であること。

【提出方法】

応募用紙をお送りいただいた方にホールからメールを送ります。
メールの案内に従って、1週間以内にURLをお知らせください。

③ 映像資料

- 映像・画像を使用する公演のみ提出してください。
- YouTube等の動画投稿サイトにアップロードし、その共有URLをお知らせください。

注意事項

- 応募用紙は、郵便または宅配便(発払い)で送付してください。(メール添付、FAX、来館での応募は受付いたしません)
- 提出物は返却いたしません。
- 応募用紙の内容に基づき厳正に審査いたします。企画採用後、応募用紙記入内容は原則として変更できません。公演名、出演者、曲目の変更もできませんのでご注意ください。ただし内容を考慮して、ホール側から変更をご提案する場合がございます。
- ホール設備などについてはホームページでご確認ください。
- 当ホール所有ピアノは特殊奏法(内部奏法)不可です。特殊奏法を実施する場合は別途ピアノをお持込みください。
- 以下に当てはまる場合は、企画書に詳細を明記してください。
 - ・音響機器(PA)や映像機器の使用
 - ・外部技術者の起用、機材の持ち込み(ホール専属の照明・音響技術者が携わります)
 - ・特殊な奏法や演出 ※内容によりご相談させていただきます

応募用紙送付先

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8F
あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ
「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ企画募集」係

※募集で取得した個人情報は、本事業の目的以外には利用いたしません。

お問い合わせ

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ
TEL:06-6363-0211 E-mail:concert@phoenixhall.jp

応募締切 2025年5月30日(金) 必着

- 応募用紙が締切の翌日以降に到着した場合は選考対象外となります。

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社の芸術文化支援活動の一環として、ホール開館の翌年1996年より始まった「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」は、2022年度にシリーズ通算100回目を数えました。近年は外部機関より表彰される公演が続いており、個性豊かなラインナップで注目を集めています。シリーズ設立当初からのコンセプトを大切にしながら、今後さらなる活躍が期待される方々とホールとの協働により、多彩な公演作りに取り組んでいます。

フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 過去3年間 開催公演

※2021年以前についてはホームページをご覧ください。

2022	ボーンズ・ヴィレッジ -Bones Village- トロンボーン四重奏が奏でるイギリス音楽の世界	2022年5月31日(火)	主催/ボーンズ・ヴィレッジ事務局 出演/岡村哲朗、戸井田晃和、新田旭、赤井寛延(以上トロンボーン)
101.	Trio MEZZO リサイタル ～メゾソプラノ、ヴィオラ、ピアノによる 魅惑の作品～	2022年8月2日(火)	主催/Trio MEZZOリサイタル実行委員会 出演/川合ひとみ(メゾソプラノ)、村田恵子(ヴィオラ)、辻田祐希(ピアノ)
102.	窪田健志 ティンパニリサイタル 「Stroke to 'B' and 'C' -BとCへの一撃-」	2022年11月8日(火)	主催/窪田健志 打楽器リサイタル実行委員会 出演/窪田健志(ティンパニ)、ジョエル・ビードリツキー(打楽器)*、 野田清隆(ピアノ)*、居福健太郎(ピアノ)* * =賛助出演
103.	法貴彩子 ピアノ・ジャンクション Vol.3 ～「ソナタ」の魅力と呪縛～	2023年2月7日(火)	主催/SHピアノジャンクション 出演/法貴彩子(ピアノ)
2023	西岡沙樹 ピアノリサイタル -フォーレ、移ろう色彩-	2023年5月30日(火)	主催/バステル音楽企画 出演/西岡沙樹(ピアノ)
105.	杉田恵理・東条慧 ヴィオラデュオリサイタル	2023年8月1日(火)	主催/杉田恵理・東条慧ヴィオラデュオリサイタル実行委員会 出演/杉田恵理・東条慧(以上ヴィオラ)
106.	会所幹也 リュートリサイタル 令和5年度大阪文化祭賞奨励賞	2023年11月7日(火)	主催/会所幹也 出演/会所幹也(リュート)
107.	La Toile Blanche 箏曲演奏会 -現代邦楽、サイセイ-	2024年2月6日(火)	主催/La Toile Blanche 出演/宮井友梨香、山下菜央、中野加奈子、生友愛理(以上箏・十七弦) 小林鈴純(尺八)、宇野文夫(解説)
2024	井上玲リコーダーリサイタル コンチェルト×リコーダー イタリアの熱狂、ドイツの愉悦	2024年5月14日(火)	主催/井上玲リコーダーリサイタル実行委員会 出演/井上玲(リコーダー)井上玲、大内山薫、高橋亜季(以上ヴァイオリン) 門倉佑希子(ヴィオラ)、永瀬拓輝(チェロ)、曾根田駿(チェンバロ)
109.	小塩真愛×三原未紗子 ピアノデュオリサイタル	2024年11月13日(水)	主催/office mirabell 出演/小塩真愛、三原未紗子(以上ピアノ)
110.	Duo März Duoの試み 2025 mit フロインデ	2025年2月4日(火)	主催/Duo März 出演/井上ハルカ(サクソフォン)、西岡まり子(打楽器)、深見まどか(ピアノ&キーボード) 黒川冬貴(コントラバス)、土橋庸人(エレキギター)、有馬純寿(エレクトロニクス)

2025年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 開催決定公演

111



ハーモニカマニア

2025年5月17日(土) 16:00開演

●料金
一般前売/¥3,000 一般当日/¥3,500
学生(大学生以下)前売/¥2,000
学生(大学生以下)当日/¥2,500

●出演
比嘉祥人(クロマティック・ハーモニカ)
新崎誠実(ピアノ)

●曲目
マルコム・アーノルド:ハーモニカ協奏曲
比嘉祥人:ハーモニカとピアノのためのプレリュード
アレクサンドル・アルチュニアン:トランペット協奏曲
ほか

●お問い合わせ
Chromatic Harmonica LABO
chromaticharmonicalabo@gmail.com

112



アカデュオ リサイタル ～ポーランドの名作曲家たち～

2025年8月6日(水) 19:00開演

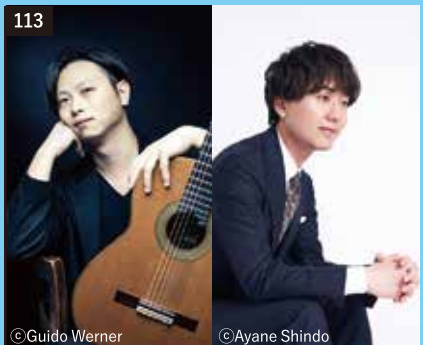
●料金
一般前売/¥4,000 一般当日/¥4,500
学生前売/¥2,000 学生当日/¥2,500

●出演
松岡井菜(ヴァイオリン)、木口雄人(ピアノ)

●曲目
タンスマン:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番 二長調
ノジコフスキ:メロディ op.21-1
パデレフスキ:
ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ短調 op.13
ほか

●お問い合わせ
Aka Duo コンサート実行委員会
akaduo.jp@gmail.com

113



「音景と解像度」山田唯雄×黒崎拓海 ギター&ピアノ デュオ・リサイタル

2026年2月17日(火) 19:00開演

●料金
一般前売/¥3,000 一般当日/¥3,500
学生前売/¥2,000 学生当日/¥2,500

●出演
山田唯雄(ギター)、黒崎拓海(ピアノ)

●曲目
J.N.ファンメル&M.ジュリアーニ:
ギターとピアノのためのグラン・ポプリ op.79/93
M.C=テデスコ:組曲 op.133
H.ハウグ:ギターとピアノのためのファンタジー
ほか

●お問い合わせ
「音景と解像度」デュオ・リサイタル実行委員会
ioyamada@icloud.com