



2020年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 公演企画募集

あなたの公演プランを
大阪・梅田のザ・フェニックスホールで実現してみませんか?



応募締切
2019年
6月14日(金)
消印有効

募集要項

2020年5・8・11月／2021年2月 ホール無料提供
夢の公演、募集中。

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールは、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社が、芸術文化支援活動の拠点としてフェニックスタワー内に設置・運営している、主にクラシック音楽のリサイタルや室内楽コンサートに最適な座席数約300席の小さなコンサートホールです。ザ・フェニックスホールあなたの公演プランを実現してみませんか?当ホールでは「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」として、音楽家を含む一般の方々より広く公演企画を募集し、審査で選ばれた方にホールを無料でご提供、併せてホールスタッフが公演開催のお手伝いもする公演共催事業を行っています。企画者には主催者として主体的に公演開催のためのマネジメントに取り組んでいただき、ホールは共催者の立場でサポートいたします。対象はプロ・アマを問いません。文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークな企画、意欲的な企画のご応募をお待ちしています。

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10

TEL: 06-6363-0211

concert@phoenixhall.jp

<http://phoenixhall.jp/>

あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール



あいおいニッセイ同和損害保険株式会社は、あいおいニッセイ同和
損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。
芸術・文化の熱帯基地として、関西の芸術文化発展に奉仕しています。

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールでは、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社の芸術文化支援活動の一環として、文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークかつ意欲的な公演企画を募集しています。当ホールに相応しい公演内容、ホールの特徴を活かした公演内容であれば、プロ・アマおよびジャンルは問いません。奮ってご応募ください。

募集内容について

■ 開催日

2020年5月23日(土)、8月5日(水)、11月11日(水)／2021年2月13日(土)

- ・いずれか1日。応募時に選択してください。(複数選択可)
- ・利用時間は9時～21時30分とします。(準備・後片付けなど一切の時間を含む)。
- ・公演前日もリハーサルとしてホールをご利用いただけます。(利用時間10時～17時30分)

■ 応募資格・条件

- ・プロ・アマチュア、年齢、問いません。(学生可、海外居住者可)
- ・公演ジャンル不問。
- ・当ホールに相応しい公演内容で独自性のあるもの。
- ・1日1公演の開催、上演時間は休憩時間を含めて2時間程度とする。

■ あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールで負担する費用

- ・公演開催日および前日リハーサルにかかるホール使用料、付帯設備費
- ・公演開催日のレセプションストおよび技術スタッフ(2名)人件費(公演が2時間を超える場合の延長料を除く)
- ・マスコミ広報資料作成時の印刷費、CD代、郵送費

■ 主催者(公演企画者)に負担いただく費用

- ・出演料(当ホールから出演者に出演料はお支払いいたしません。)
- ・公演日、リハーサル日、打ち合わせ、広報活動などにかかる交通費および宿泊費
- ・ピアノ調律代および調律師立会い料
- ・保険料(当ホール利用規定による) 1,050円
- ・公演が2時間を超えた場合のレセプションスト及び技術スタッフ人件費
- ・チラシ、チケット、プログラムなどの作成費
- ・広告費
- ・著作権使用料
- ・出演者が海外居住の場合の招聘業務とこれに関わる費用

■ 特典

- ・ホールホームページ、およびホール情報誌「Salon」に公演情報を掲載。
- ・ホールチケットセンターでのチケット取扱い(手数料不要)
- ・ホール専任スタッフが公演を担当し、開催をサポートいたします。
- ・カムバック割引がございます。(公演開催後に当ホールを利用される場合は、ホール使用料金の特別優遇制度が適用されます。)

審査について

当ホールが委嘱する音楽評論家・新聞記者・研究者の方々5名に企画案についてご意見をいただき、ホール事務局で最終選考の上、決定いたします。

■ 審査基準

- ・企画内容が明確で、高い音楽性を備えている
- ・室内楽ホールに適し、かつユニークである
- ・この公演を機会に発展が期待される

■ 2020年度選考アドバイザー

岡田敏一(産経新聞大阪本社文化部記者)
金子真由(関西音楽新聞 編集・記者)
久合田緑(ヴァイオリニスト・京都市立芸術大学名誉教授)
小石かつら(関西学院大学文学部准教授)
田村文生(作曲家・神戸大学大学院人間発達環境学研究科准教授) (50音順、敬称略)

■ 審査結果

2019年9月初旬頃に、応募者全員に郵便で通知します。※結果に関するお問い合わせには応じかねます。

応募方法

下記①～④をホール事務局にお送りください。

① 応募用紙

・ホールホームページ[<http://phoenixhall.jp/evolution/>]からダウンロードできます

② 音資料【必須】

- ・CD2枚以内、一般のCDプレーヤーで再生可能な方式に限る。
- ・応募企画内容に即した、過去3年以内の録音であること。
- ・本公司の演奏予定曲目が収録されていることが望ましい。
- ・本公司出演者の演奏であること。
- ・音資料本体に「演奏者名」を明記すること。
- ・収録曲目の詳細(作曲者名、曲目など)を明記し、再生時の便を図ること。

③ 映像資料【映像・画像を使用する公演のみ提出してください】

・国内仕様のもの、一般のDVDプレーヤーで再生可能な方式を用いる(ブルーレイは除く)。

④ その他資料【添付自由/必須ではありません】

・公演企画の参考となる資料、出演者の演奏歴や実績を示す資料、パンフレット、記録映像(DVD)など。

■ 応募時の注意事項

- ・応募は、郵送または宅配便(発払い)でのみ受付いたします。(FAX、電子メール、ホール来館での応募は受付いたしません。)
- ・記入漏れ、提出物の不備は選考対象外となります。
- ・応募用紙・資料は返却いたしません。
- ・応募用紙の内容に基づき厳正に審査いたします。企画採用後、応募用紙記入内容の変更は原則として認めません。
- ・公演名、出演者、曲目の変更もできませんのでご注意ください。
- ・音響機器(PA)や映像機器の使用を予定されている場合は、企画書に明記してください。
- ・ホール専属の照明・音響技術者が公演に携わります。
- ・外部技術者の起用、機材の持ち込みを予定されている場合は、企画書に明記してください。
- ・特殊な奏法や演出を予定されている場合は、その詳細を企画書に明記してください。
- ・内容によりご相談させていただく場合がございます。
- ・当ホール所有ピアノを用いての特殊奏法(内部奏法)は一切認めません。
- ・特殊奏法を実施する場合は、別途ピアノをお持込みください。
- ・ホール設備などについてはホームページをご確認ください。

■ 応募先・お問い合わせ

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8F

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ

「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ企画募集」係

※募集で取得した個人情報は、本事業の目的以外には利用いたしません。

■ 応募締切

2019年6月14日(金) 消印有効

2016 年度	76. 2016年5月18日(水)	フランソワ・クーブラン ～「クラヴサン奏法」出版300年に寄せて～	主催／アンサンブル・レ・フィギュール事務局 出演／アンサンブル・レ・フィギュール 高橋美千子(ソプラノ)、櫻田摩耶(パロックヴァイオリン)、 石焼輝樹(フラウト・トラヴェルソ)、原 澄子(ヴィオラ・ダ・ガン)、曾田賀寿(チェンバロ)
	77. 2016年7月6日(水)	井上ハルカ サクソフォンリサイタル ～影と光の対話～	主催／井上ハルカリサイタル実行委員会 出演／井上ハルカ(サクソフォン)、戸田 恵(ピアノ)、 有馬純寿(エレクトロニクス/電子音響)
	78. 2016年10月5日(水)	響きのエクリチュール ～グレゴリオ聖歌から近現代まで 教会音楽の千年記～	主催／ヴォイスペクティヴ事務局 出演／Voice-Spective ヴォイスペクティヴ 眞木喜根(ディレクター、テノール)、北川かおり、佐川 浩、宍食朋子、鎌本 芳(以上ソプラノ)、 本郷恵美子、八川亮子(以上アルト)、岡本越一(テノール)、中田浩雅、森 敦(以上バリトン)、林 廉宏(バス)
	79. 2017年1月21日(土)	ウルトラ・ピアノデュオ 88×88=田中正也×佐藤卓史 宙で生まれる響きのスペクタクル	主催／田中正也×佐藤卓史 ウルトラ・ピアノデュオ事務局 出演／田中正也、佐藤卓史(以上ピアノ)
2017 年度	80. 2017年5月17日(水)	左手のピアノ音楽史編集プロジェクト ～バッハを中心とするバロック時代編～	主催／一般社団法人ワンハンドピアノミュージック 出演／智内威雄、有馬圭亮(以上ピアノ)
	81. 2017年7月8日(土)	イマジナリー・シアター～チェンバロ劇場～ 濱田あや チェンバロ・リサイタル	主催／濱田あやコンサート事務局 出演／濱田あや(チェンバロ)
	82. 2017年10月4日(水)	スペインの心を日本で ～Alma Española en Japón～	主催／Dreamproject 出演／谷本駿香(メゾソプラノ)、ホセマリア・ガジャルド・デルレイ(ギター)
	83. 2018年1月24日(水)	近現代フランスのエスキス、エスパス、エスピリ ～前田裕佳 ピアノリサイタル～	主催／YUKA MAEDA RECITAL DE PIANO 出演／前田裕佳(ピアノ)
2018 年度	84. 2018年6月9日(土)	屋野晴香ピアノリサイタル ～19世紀ウィーンへの旅～	主催／Office Sonne 出演／屋野晴香(ピアノ)
	85. 2018年8月8日(水)	Barrio Shino 日本初公演 “アルゼンチン・タンゴに魅せられて…”	主催／Pinocca 出演／大庭志野(ピアノ)、ルイス・アルベルト・シモ(ヴァイオリン)、 ブルーノ・ルドゥエニヤ(バンドネオン)、パトリシオ・コテラ(コントラバス)
	86. 2018年11月14日(水)	Sun Bones Trombone Trio × ピアニスト金田仁美「三声の可能性」	主催／Sun Bones Trombone Trio 出演／武内紗和子、岡村哲郎、石井徹哉(以上トロンボーン)、金田仁美(ピアノ)
	87. 2019年2月16日(土)	アンサンブル九条山 コンサート Vol.7 セレクションズ	主催／アンサンブル九条山 出演／若林かおり(フルート)、上田 希(クラリネット)、石上真由子(ヴァイオリン)、 福富祥子(チェロ)、森本ゆり(ピアノ)、太田真紀(ソプラノ)、畠中明香(打楽器)

2019年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 開催決定公演

88.		中谷政文 ピアノリサイタル ～エクレクティズム～ 2019年5月18日(土) 15:00開演 自由席	■料金 一般前売¥3,000(友の会価格 ¥2,700)、一般当日¥3,500(友の会価 格¥3,150)、学生前売¥2,000、学生当日 ¥2,500 ■出演 中谷政文(ピアノ)
89.		音坊主 ～メシアンへと続く道～ 大阪公演 La voie tracée par Olivier Messiaen 2019年8月7日(水) 19:00開演 自由席	■料金 一般¥3,000(友の会価格 ¥2,700)、学生¥2,500 ■出演 萩田真理(ヴァイオリン)、中 実 穂(チェロ)、西川智也(クラリネット)、松 尾久美(ピアノ)
90.		古瀬まきを ソプラノリサイタル ～La voix humaine～ 2019年11月13日(水) 19:00開演 自由席	■料金 一般¥3,000(友の会価格 ¥2,700)、学生¥2,500 ■出演 古瀬まきを(ソプラノ)、遠藤玲 子(ピアノ)、藤野明子(字幕)
91.		會田瑞樹 ヴィブラフォン ソロリサイタル in OSAKA 2020年2月15日(土) 15:00開演 自由席	■料金 一般前売¥2,500(友の会価格 ¥2,250)、一般当日¥3,000(友の会価 格¥2,700)、学生前売¥1,000、学生当日 ¥1,500 ■出演 會田瑞樹(ヴィブラフォン・打楽器) ■由日 會田瑞樹-Billow2、佐藤詩 音-玉虫の唄、その結び、木下正道-海 の手3 ほか ■お問い合わせ 會田瑞樹(事務局) 080-6008-1297