

組曲「想奏」～ギター四重奏のための

Suite SOU SOU for Guitar Quartet

《あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 委嘱作品（2026）》

藤村 亘

Wataru FUJIMURA



あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール
Osaka Guitar Summer 第15回記念 特別配布版

想奏と出会ってくださる全ての皆さまへ

初めまして。作曲させていただきました藤村 亘と申します。制作エピソードや解説が皆さまのお気持ちに少しでも届くと良いなと願い、今日お手紙風に書いてみます。

この作品といっまでも親しんでいただけましたら幸いです。よろしくお願いします。

W. Fujimura
2026.8

制作のコンセプト

想いを奏でる... それは、私自身がいつも大切に心掛けていることです。

その作品から広がる作曲家の描く世界や景色、メッセージももちろん大切ですが、演奏なさるご自身の想いも、そこには映し出されるべきです。それは自由であって良いと思っています。

今回新たに創らせていただく作品が、演奏なさる皆さまにとって、音に想いを自由に乗せて歌えるような、いつもすぐそこにあって身近で親しみを感じられる存在であって欲しい...

そんな願いを込めて、2026年1月から作曲作業に入り、2月末に完成しました。

各曲ごとの解説

I. 優しさ *grace* 心穏やかに、優美に。弾いている時よりもむしろ響いている時の経過に優しさを映し出せたら。

以前、好きでよく聴いていたギター・アンソニールの音源が、この中で蘇り、あたかも気持ちで作り出した。

序盤は、くつろいだ気分で、それぞれ奏でる音が4パート響き合える優美さを味わって下さい。[B]は音楽が移ってゆく場面です。メロディが存在するわけではなく、4パートの色が混ざるような感覚で推移します。休符やハミオウに惑わされず自然に流れると良いですね。心情の紆余曲折が描かれる[C][D]を経て、安堵感を奏でる[E][F]へ。そして元のくつろぎに戻り、結ばを迎えます。

II. 切なさ *sadness* この曲が4つの中で最初に出来た。ひたすら哀しく、切なく、やるせない。これは、弦楽器にも

編曲に似るような思いを抱いて書いてみた。個人的にはこの曲の旋律が一番思い入れがあります。

最初は動きが少くシブいです。消え行く響きや立ちとした和声の変化を奏者自身のバネに投げかけて切なさを感じていただけたら幸いです。[B]は少し複雑です。1, 2, 4パートが、16分音符を等速に演奏することで「アルペジオ」が完成します。音符よりも休符にシビアになって下さい。感情の変化が調性の展開に表れており、譜読みの際、ご迷惑おかけします。すみません...

III. 和 *nodoka* イメージは故郷の夏の情景。緑美しい田畑や草原に流れる風、海辺の日差し、夕焼けなど。

幼い頃に肌で感じた思い出は、それぞれ異なるからこそ良いものです。とにかく、合言葉は「表があれば裏がある。裏こそ味わおう」です。全編において16分音符が支配しています。慣れるまでは機械的にこなしても良いので、きちんと理解しましょう。そして、決して自分のパートだけに拘らず、他のパートをよく聴く耳をいつも以上に発動して下さい。慣れてきたら4パートが揃った時の美しさや気持ち良さが自然に浸透していくことでしょう。

IV. 決意 *determination* 序盤はロックなテイスト。中盤は、和音のみで景色を移らせてゆく、やや抽象的な現代音楽風。

終盤は、再びロック的に各パートソロ回しへと進んでいます。設定テンポですが、少し遅めに表記しています。70Fエッジな方は115~120、もしくは、もう少し速めがカッコ良いかもです。が、速さを求めるあまり、アクセントの区別や、ダイナミクスが曖昧になっては本末転倒です！そこは明確に差をつけて、全体に鋭角な印象で仕上げてください。この曲の随所に散りばめられているあるフレーズは、【決めるよ】と言ってるイメージです。Coolに Aggressiveに!!

≪楽譜のご利用にあたって≫

- この楽曲は、2026 年 9 月時点で、JASRAC 等の著作権管理団体へ管理委託していません。
- 著作権は作曲者に帰属し、作曲者の同意のもと、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールが管理しています。
- 個人やグループ、学校などで演奏を楽しむ場合は著作権使用料を無料でご使用いただけます。
- 有料のコンサートやイベントでの演奏についても著作権使用料は無料です。ただし、作品の利用状況を把握するため、開催のご予定を事前にザ・フェニックスホールまでお知らせください。
- 演奏動画等の動画サイトや SNS への投稿も自由に行っていただけます。ただし、作品の人格権を侵害するような利用や、ザ・フェニックスホールまたは楽曲のイメージを著しく損なうような利用はお控えください。投稿の際は、概要欄等に楽曲情報を正確に明記してください。
- 楽譜データの改変、再配布、二次配布はご遠慮ください。
- CD・DVD 等の制作、販売、収益を伴う動画・音楽配信など、作品を利用した商業的な活動については、作曲者およびザ・フェニックスホールへの事前の確認、許諾が必要となります。該当する場合は必ずご連絡ください。
- プログラムやチラシ、動画サイト、SNS などに楽曲情報を記載する場合は下記の通り表記してください。

曲名：組曲「想奏」～ギター四重奏のための

（あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール委嘱作品 2026）

作曲：藤村 亘

【お問い合わせ】

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール
自主企画公演ユニット「Osaka Guitar Summer」係
〒530-0047
大阪市北区西天満 4-15-10 フェニックスタワー 8F
TEL 06-6363-0211
E-mail: concert@phoenixhall.jp

組曲「想奏」～ギター四重奏のための

Suite "SOU SOU" for Guitar Quartet

Ⅰ. 優しさ - grace -

comp. by. W.Fujimura

Andante (♩=95~100ca)

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

The first system of the musical score for 'Grace' features four guitar staves. Guitar 1 is mostly silent, with a single note in the fifth measure marked *mf*. Guitars 2, 3, and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes, with Guitars 2 and 3 marked *mp* and Guitar 4 marked *mp*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

6

The second system of the musical score continues the piece. It features four guitar staves. Guitars 2, 3, and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes. Guitar 1 plays a melodic line with eighth notes and rests. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

12

The third system of the musical score continues the piece. It features four guitar staves. Guitars 2, 3, and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes. Guitar 1 plays a melodic line with eighth notes and rests. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *poco*, *a*, and *cresc.*.

18

18

f

f

f

23

A

f

mf

mf

mf

mf

28

28

34

39

44

B

49

49

mp

mf

mp

54

54

f

mf

f

□ ややrubato気味に、素朴に

59

59

mf

mp

mp

64

mf

mp

mf

70

D

poco

a

poco

poco

a

poco

poco

a

poco

mf

76

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

E 広々と、おおらかに

82 83 84 85

f *f* *f* *ff*

86 87 88 89

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

F Grandioso

90 91 92 93

f *f* *ff* *ff*

94

94

99

99

104

104

109

mp

mp

mp

114

mp

tranzillo

tranzillo

tranzillo

tranzillo

120

II . 切なさ - Sadness -

Andantino ♩ = 78ca.

Guitar 1 *mp* *lamentabile*

Guitar 2 *mp* *lamentabile*

Guitar 3 *mp* *lamentabile*

Guitar 4 *mp* *lamentabile*

7

14

20

26

A

39

45

50

B

55

60

65

C Tranquillo

70

mp

ff

75

mf

mf

mf

81

D

mf

mf

mf

88

ff

ff

ff

ff

mf

mf

E

mf

mf

mf

mf

103

p

p

p

p

solo

III. 和 - nodoka -

♩ = 88

Andantino Alla Popular Taste (pastorale)

The musical score is written for four staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome indication of 88 beats per minute. The mood is 'Alla Popular Taste (pastorale)'. The score is divided into three systems. The first system consists of four measures. The first two measures are mostly rests, with some melodic fragments in the second and fourth staves. The third measure features a dense, rapid sixteenth-note melody in the first staff, marked 'mp'. The fourth measure continues this melody in the first staff, with a single note in the fourth staff marked 'mf'. The second system, marked with a repeat sign and a first ending bracket 'A', consists of four measures. The first staff has a continuous rapid sixteenth-note melody. The second and fourth staves have a melodic line with slurs. The third staff has a melodic line with slurs. The third system, starting at measure 8, also consists of four measures. The first staff continues the rapid sixteenth-note melody. The second and fourth staves continue the melodic lines with slurs. The third staff continues the melodic line with slurs.

11

14

B Cantabile

cresc.

mf

f

mf

17

20

20

21

22

p

mp

mp

pizz.

23

C

23

24

25

mp

mf

26

26

27

28

mf

29

32

D

35

38

41

E なつかしく、そして前向きに

45

poco dim. *poco* *a* *poco* *cresc.*

49

F

mf

espress.

mf

53

poco dim.

poco dim.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

57

G *rusticana*

sub. mp

f

mf

60

mp

This system contains measures 60, 61, and 62. It features four staves in a grand staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff has a melodic line starting in measure 61. The second staff has a melodic line starting in measure 60. The third staff has a melodic line starting in measure 60. The bottom staff has a bass line starting in measure 60. The dynamic marking *mp* is present in measure 60.

63

This system contains measures 63, 64, and 65. It features four staves in a grand staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff has a melodic line starting in measure 63. The second staff has a melodic line starting in measure 63. The third staff has a melodic line starting in measure 63. The bottom staff has a bass line starting in measure 63. The dynamic marking *mp* is present in measure 63.

66

ff

rhythmic

ff

ff

rhythmic

ff

simile

This system contains measures 66, 67, 68, and 69. It features four staves in a grand staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff has a melodic line starting in measure 66. The second staff has a melodic line starting in measure 66. The third staff has a melodic line starting in measure 66. The bottom staff has a bass line starting in measure 66. The dynamic marking *ff* is present in measure 66. The word *rhythmic* is present in measure 66. The word *simile* is present in measure 69.

70

H 懐かしさ、さわやかに

73

76

80

80

84

84

I Giocoso

I Giocoso

ff

rhythmic

ff

rhythmic

ff

92 J Con spirito

96

100

poco rit. *fff*
poco rit. *fff*
poco rit. *fff*
poco rit. *fff*

IV・決心 - determination -

Risoluto かつこよく ♩=110ca

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

A

5

9

13

13

13

13

13

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

17

B

17

17

17

17

f *p* *ff* *mf*

f *p* *ff* *mp*

f *p* *ff* *f*

f *p* *ff* *f*

21

21

21

21

21

f *mf* *ff* *ff*

f *mf* *ff* *ff*

f *mf* *ff* *ff*

f *mf* *ff* *ff*

37

Four staves of music, measures 37-40. Each staff contains a continuous eighth-note pattern. Dynamics are indicated below the notes: *f* (forte) and *p* (piano).

Staff 1: *f f f f* | *f p p p* | *p p f f* | *f f f p*

Staff 2: *p p f f* | *f f p p* | *p f f f* | *f f f p*

Staff 3: *p p p f* | *f f f p* | *f f f f* | *f f f p*

Staff 4: *p f f f* | *f f f p* | *p p p f* | *f p p p*

41

Four staves of music, measures 41-44. Measures 41-42 feature piano (*pp*) and crescendo markings. Measures 43-44 feature fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings. Sub-octave dynamics (*sub. f*, *sub. p*) are indicated for the lower staves.

Staff 1: *pp* | *sub. f* (crescendo) | *ff* | *p*

Staff 2: *pp* | *sub. f* (crescendo) | *ff* | *p*

Staff 3: *pp* | *sub. f* (crescendo) | *sub. p* | *ff*

Staff 4: *pp* | *sub. f* (crescendo) | *sub. p* | *ff*

45

Four staves of music, measures 45-48. Measures 45-47 show piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. Measure 48 is a final measure with a double bar line and a *ff* marking. The lower staves have a *ff* marking in measure 45.

Staff 1: *p* | *ff* | *ff*

Staff 2: *p* | *ff* | *ff*

Staff 3: *ff* | *p* | *ff*

Staff 4: *ff* | *p* | *ff*

E

49 *p*

49 *p*

53 *poco*

53 *a poco*

53 *cresc.*

53 *poco*

53 *a poco*

53 *cresc.*

53 *poco*

53 *a poco*

53 *cresc.*

53 *poco*

53 *a poco*

53 *cresc.*

57 *ff risoluto*

57 *fff con fuoco*

57 *ff risoluto*

57 *fff con fuoco*

57 *ff risoluto*

57 *fff con fuoco*

57 *ff risoluto*

57 *fff con fuoco*

73

73

73

73

simile

H 8 beat 風に、元気に楽しく

The musical score is written for four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff features a melody with eighth notes and rests, marked with 'v' (accents). The third staff has a melody with eighth notes and rests, also marked with 'v'. The fourth staff consists of a steady eighth-note accompaniment, marked with 'v'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating a section change after the second measure of each staff.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is the vocal melody, featuring a series of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment, primarily using eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with chords, many of which are marked with a 'v' (vibrato) and a 'V' (forte). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4.

85

89

I

93