



# 2022年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 公演企画募集

あなたの公演プランを  
大阪・梅田のザ・フェニックスホールで実現してみませんか？



応募締切  
2021年  
6月11日(金)  
必着

## 募集要項

2022年5月31日、8月2日、11月8日、/2023年2月7日 ホール無料提供

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールは、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社が、芸術文化支援活動の拠点としてフェニックスタワー内に設置・運営している、主にクラシック音楽のリサイタルや室内楽コンサートに最適な座席数約300席の小さなコンサートホールです。ザ・フェニックスホールであなたの公演プランを実現してみませんか？当ホールでは「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」として、音楽家を含む一般の方々より広く公演企画を募集し、審査で選ばれた方にホールを無料でご提供、併せてホールスタッフが公演開催のお手伝いもする公演共催事業を行っています。企画者には主催者として主体的に公演開催のためのマネジメントに取り組んでいただき、ホールは共催者の立場でサポートいたします。文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークな企画、意欲的な企画のご応募をお待ちしています。

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10  
TEL:06-6363-0211  
concert@phoenixhall.jp  
<http://phoenixhall.jp/>

あいおいニッセイ同和損保  
ザ・フェニックスホール

MS&AD  
あいおいニッセイ同和損保  
あいおいニッセイ同和損害保険株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

## 募集内容について

### ■ 開催日

2022年5月31日(火)、8月2日(火)、11月8日(火) / 2023年2月7日(火)

- ・いずれか1日。応募時に選択してください。(複数選択可)
- ・利用時間は9時～21時30分とします。(準備・後片付けなど一切の時間を含む)
- ・公演前日もリハーサルとしてホールをご利用いただけます。(利用時間10時～17時30分)

### ■ 応募資格・条件

- ・公演ジャンル、不問。
- ・音楽大学卒業または同程度の実力を有する者。(学生可、海外居住者可、ただし打ち合わせや広報活動のため来阪できる者)

### ■ あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールで負担する費用

- ・公演開催日および前日リハーサルにかかるホール使用料、付帯設備費
- ・公演開催日のレセプションistおよび技術スタッフ(2名)人件費(公演が2時間を超える場合の延長料を除く)
- ・マスコミ広報資料作成時の印刷費、CD代、郵送費

### ■ 主催者(公演企画者)に負担いただく費用

- ・出演料(当ホールから出演者に出演料はお支払いいたしません)
- ・公演日、リハーサル日、打ち合わせ、広報活動などにかかる交通費および宿泊費
- ・ピアノ調律代および調律師立会い料
- ・保険料(当ホール利用規定による) 1,050円
- ・公演が2時間を超えた場合のレセプションist及び技術スタッフ人件費
- ・チラシ、チケット、プログラムなどの作成費
- ・広告費
- ・著作権使用料
- ・出演者が海外居住の場合の招聘業務とこれに関わる費用

### ■ 特典

- ・ホール専任スタッフが公演を担当し、開催に向けて全力でサポートいたします。
- ・ホールホームページ、およびホール情報誌「Salon」に公演情報を掲載。
- ・ホールチケットセンターでのチケット取扱い(手数料不要)
- ・カムバック割引がございます。(公演開催後に当ホールを利用される場合はホール使用料金の特別優遇制度が適用されます)

## 審査について

ご提出いただく応募用紙、ならびに音資料の双方を重視し、審査いたします。

当ホールが“選考アドバイザー”として委嘱する音楽家・音楽評論家・新聞記者・研究者などの方々4～5名に、応募用紙ならびに音資料についてご意見をいただきます。いただいたご意見を踏まえて、ホール事務局で最終選考の上、決定いたします。

### ■ 審査基準

以下の要件のすべて、またはいずれかを満たしているかどうかを審査します。

- ・高い音楽性を備えている
- ・企画内容が明確で、かつユニークである
- ・この公演を機会に発展が期待される

### ■ 選考アドバイザー

単年度ごとに当ホールより委嘱します。2022年度選考アドバイザーは決定次第ホールホームページで発表いたします。

### ■ 審査結果

2021年9月初旬頃に、応募者全員に郵便で通知します。 ※結果に関するお問い合わせには応じかねます。

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールでは、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社の芸術文化支援活動の一環として、文化芸術の創造的な発展に寄与するユニークかつ意欲的な公演企画を募集しています。当ホールに相応しい公演内容、ホールの特徴を活かした公演内容であれば、ジャンルは不問です。奮ってご応募ください。

## 応募方法

下記①～④をホール事務局にお送りください。

### ① 応募用紙

・ホールホームページ[<https://phoenixhall.jp/evolution/>]からダウンロードできます

### ② 音資料【必須】

- ・CD1枚、一般のCDプレーヤーで再生可能な方式に限る。
  - ・収録時間は10分程度、応募企画内容に即した、過去3年以内の録音であること。
  - ・本公演の演奏予定曲目が収録されていることが望ましい。
  - ・本公演出演者の演奏であること。
  - ・CD本体に「演奏者名」を、ケース等に「収録曲目」を明記し、再生時の便を図ること。
  - ・コンサートのライブ録音などの場合は、必要箇所を編集の上、提出すること。
- ※提出音源の音質が極端に悪い場合、演奏内容に関わりなく、積極的な評価が下せないこともありますのでご注意ください。

### ③ 映像資料【映像・画像を使用する公演のみ提出してください】

・国内仕様のもの、一般のDVDプレーヤーで再生可能な方式に限る。(ブルーレイは除く)

### ④ その他資料【添付自由/必須ではありません】

・公演企画の参考となる資料

## ■ 応募時の注意事項

- ・応募は、郵送または宅配便(発払い)でのみ受付いたします。(FAX、電子メール、ホール来館での応募は受付いたしません)
- ・記入漏れ、提出物の不備は選考対象外となります。
- ・応募用紙・資料は返却いたしません。
- ・応募用紙の内容に基づき厳正に審査いたします。企画採用後、応募用紙記入内容の変更は原則として認めません。公演名、出演者、曲目の変更もできませんのでご注意ください。
- ・以下に当てはまる場合は、企画書に詳細を明記してください。※内容によりご相談させていただきます
  - 音響機器(PA)や映像機器の使用
  - 外部技術者の起用、機材の持ち込み(ホール専属の照明・音響技術者が携わります)
  - 特殊な奏法や演出
- ・当ホール所有ピアノは特殊奏法(内部奏法)不可です。特殊奏法を実施する場合は別途ピアノをお持込みください。
- ・ホール設備などについてはホームページでご確認ください。

## ■ 応募先・お問い合わせ

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8F  
あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 自主企画公演グループ  
「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ企画募集」係

※募集で取得した個人情報は、本事業の目的以外には利用いたしません。

## ■ 応募締切

2021年6月11日(金) 必着

フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 過去3年間 開催公演 ※2017年以前についてはホームページをご覧ください。

2018年度	84.	屋野晴香ピアノリサイタル ～19世紀ウィーンへの旅～	2018年6月9日(土)	主催/Office Sonne 出演/屋野晴香(ピアノ)
	85.	Barrio Shino 日本初公演 “アルゼンチン・タンゴに魅せられて…”	2018年8月8日(水)	主催/Pinocoa 出演/大長志野(ピアノ)、ルイス・アルベルト・シモ(ヴァイオリン)、ブルーノ・ルドゥエニャ(バンドネオン)、パトリシオ・コテラ(コントラバス)
	86.	Sun Bones Trombone Trio x ピアニスト金田仁美「三声の可能性」	2018年11月14日(水)	主催/Sun Bones Trombone Trio 出演/武内紗和子、岡村哲朗、石井徹哉(以上トロンボーン)、金田仁美(ピアノ)
	87.	アンサンブル九条山 コンサート Vol.7 セレクションズ	2019年2月16日(土)	主催/アンサンブル九条山 出演/若林かをり(フルート)、上田 希(クラリネット)、石上真由子(ヴァイオリン)、福富祥子(チェロ)、森本ゆり(ピアノ)、太田真紀(ソプラノ)、畑中明香(打楽器)
2019年度	88.	中谷政文 ピアノリサイタル ～エクレクトィシズム～	2019年5月18日(土)	主催/中谷政文・コンサート事務局 出演/中谷政文(ピアノ)
	89.	音坊主 ～メシアンへと続く道～ La voie tracée par Oliver Messiaen	2019年8月7日(水)	主催/アンサンブル音坊主 出演/蓑田真理(ヴァイオリン)、中実穂(チェロ)、西川智也(クラリネット)、松尾久美(ピアノ)
	90.	古瀬まきを ソプラノリサイタル ～La voix humaine～	2019年11月13日(水)	主催/古瀬まきをリサイタル実行委員会 出演/古瀬まきを(ソプラノ)、遠藤玲子(ピアノ)、藤野明子(字幕)
2020年度	91.	會田瑞樹 ヴィブラフォンソロリサイタル in OSAKA	2020年2月15日(土)	主催/會田瑞樹(事務局) 出演/會田瑞樹(ヴィブラフォン・打楽器)
	92.	中田麦 マリンバリサイタル 三善晃、一柳慧の音楽 ※延期	2020年5月23日(土) 振替公演 2021年3月10日(水)	主催/中田麦マリンバリサイタル事務局 出演/中田麦(マリンバ)、崔理英(ピアノ)
	93.	中恵菜 ヴィオラリサイタル ～ヒンデミットに思いを寄せて～ ※延期	2020年8月5日(水) 振替公演 2021年6月25日(金)	主催/フィリー企画 出演/中恵菜(ヴィオラ)、北端祥人(ピアノ)
	94.	まほろば二重奏リサイタル ～サクソフォンデュオの可能性～ ※延期	2020年11月11日(水) 振替公演 2022年3月5日(土)	主催/まほろば二重奏 出演/福田亨、寺田麗美(以上、サクソフォン)
	95.	レクチャーコンサートシリーズ 「ピアノ三重奏の歴史」 第1回:弦楽器が歌い出すとき ※延期	2021年2月13日(土) 振替公演 2021年12月14日(火)	主催/レヒネル・トリオ事務局 出演/長尾春花(ヴァイオリン)、水野優也(チェロ)、水谷友彦(ピアノ)、松井拓史(レクチャー)

2021年度 フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 開催決定公演

<p>96.</p>  <p><b>Trio Quffo リサイタル</b> ～ヴァイオリン、クラリネット、 ピアノが織り成す魅惑の三重奏～</p> <p>2021年5月22日(土) 14:00開演</p> <p>■料金 一般前売¥2,500 一般当日¥3,000 学生前売¥1,500 学生当日¥2,000</p> <p>■出演 谷崎大起(ヴァイオリン)、千葉友希(クラリネット)、田母神夕南(ピアノ)</p> <p>■曲目 アイヴズ:クラリネット、ヴァイオリンとピアノのためのラルゴ ほか</p> <p>■お問い合わせ Trio Quffo事務局 info@trio-quffo.com</p>	<p>97.</p>  <p><b>檜垣智也</b> アコースモニウム リサイタル Terra incognita —知られざる大地</p> <p>2021年8月4日(水) 開演時刻未定</p> <p>■料金 未定</p> <p>■出演 檜垣智也(アコースモニウム)</p> <p>■曲目 ドニ・デュフル:知られざる大地 (1998) 檜垣智也:新作初演 ほか</p> <p>■お問い合わせ ミュージサーカス TEL 080-1914-8865 contact@musicircus.net</p>	<p>98.</p>  <p><b>浄められた夜</b></p> <p>2021年11月3日(水・祝) 16:00開演</p> <p>■料金 一般前売¥4,000 一般当日¥4,500 学生前売¥3,000 学生当日¥3,500</p> <p>■出演 Ensemble Amoibe (アンサンブルアモイベ)</p> <p>■曲目 ブラームス:弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 op.18 シェーンベルク:浄夜 op.4</p> <p>■お問い合わせ Ensemble Amoibe(アンサンブルアモイベ) 石上真由子 TEL 090-1131-1564 bienvenue.au.concert@gmail.com</p>	<p>99.</p>  <p><b>中村圭介</b> ピアノリサイタル 抒情でたどるグリーグ</p> <p>2022年2月2日(水) 19:00開演</p> <p>■料金 一般前売¥2,000 一般当日¥2,500 学生前売¥1,000 学生当日¥1,500</p> <p>■出演 中村圭介(ピアノ)</p> <p>■曲目 グリーグ:抒情小曲集より</p> <p>■お問い合わせ 中村圭介 keisuke-concert@hotmail.com</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------