

Osaka
Guitar
Summer
2019関連事業

福田進一 &
エドゥアルド・フェルナンデスによる

ギター公開マスタークラス 受講生募集

「世界のフクダ」がプロデュース。
意欲あふれたギタリストを募ります！

(C)Takanori Ishii

公開マスタークラスの受講生を募集します。

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールは2010年8月、ギターを軸に据えた継続的な音楽プロジェクト「Osaka Guitar Summer(大阪ギターサマー)福田進一と仲間たち」を創設しました。このプロジェクトは、福田さんと世界トップクラスの演奏家によるコンサートを中心とし、これら演奏家が次代を担う若者を指導、同時にギター演奏や音楽づくりの楽しさ、深さを一般の方に触れて頂く「公開マスタークラス」、指導を受けた若者のみずみずしい演奏と関西のギタリストによる「フェスティバルコンサート(修了コンサート)」、そして2017年に始まったギター愛好家による「ギターアンサンブルワークショップ」から成ります。

2019年度も「Osaka Guitar Summer<福田進一と仲間たち vol.10>」を開催し、マスタークラス受講生を広く募集します。昨年に引き続き、ソロ部門、デュオ部門で募集いたします。世界的な巨匠から直接、演奏指導を受けられる貴重なチャンスです。ご応募お待ちしております。

講師

福田 進一
エドゥアルド・フェルナンデス

開催日程

8/24土 13:00~ 公開マスタークラス
8/25日 13:00開演 フェスティバルコンサート
(修了コンサート)

※公開マスタークラス受講生の方には、フェスティバルコンサート(修了コンサート)にもご出演いただけます。25日午前にはホールでのリハーサル時間を設けてあります。

会場

あいおいニッセイ同和損保 **ザ・フェニックスホール**

募集部門・人数

ソロ部門、デュオ部門 最大4組

レッスン方式

- 1組につき、1レッスン60分
(講師の組み合わせ、スケジュールは、事務局で決定します。)
- 公開マスタークラス、フェスティバルコンサート(修了コンサート)は、ホールで公開します。
- フェルナンデス氏のレッスンは、日本語通訳付きです。

受講料

無料 ※参加に伴う交通費や宿泊費、楽譜などは自己負担願います。

応募締切

2019年6月14日(金)必着

ギター公開マスタークラス

講師プロフィール



福田進一 Shin-ichi Fukuda

大阪生まれ。パリ・エコール・ノルマル音楽院を首席で卒業。1981年パリ国際ギターコンクールでグランプリ優勝、さらに内外で輝かしい賞歴を重ねた。以後30年以上、ソロリサイタル、主要オーケストラとの協奏曲、超一流ソリストとの共演を続け、日本を代表するギタリストとして国際的な評価を獲得。教育活動にも力を注ぎ、その門下から鈴木大介、村治佳織、大萩康司といったギター界の実力派スターたちを輩出している。現在、上海音楽院、大阪音楽大学、広島エリザベト音楽大学、昭和音楽大学の客員教授を務める。ディスコグラフィは、すでに90枚を超え、2014年からナクソス・レコードより「日本のギター作品集」シリーズをワールドワイドでスタート。2007年度外務大臣表彰。2011年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞。東京国際、イタリア・アレサンドリア国際、GFA(全米)国際、ポーランド・ヴロツワフ・ギターマスターズなど、名だたる国際ギターコンクールの審査員を歴任。



エドゥアルド・フェルナンデス Eduardo Fernández

1952年ウルグアイ生まれ。世界トップギタリストの一人。1972年のポルト・アレグレ国際ギターコンクール(ブラジル)、1975年のパリ国際ギターコンクール(フランス)で入賞、1975年のアンドレス・セゴビア国際ギターコンクール(スペイン)で1位となる。その他数々の国際コンクールで入賞する。デッカ、エラート、DENONなどで多数のCDを制作。バッハから現代音楽まで幅広く、ベリオのSequenza XIなど世界初録音の作品も多い。また古楽器に関する造詣も深く、しばしば19世紀のピリオド楽器を使用して演奏する。モンテビデオ音楽大学で数年間教鞭をとるなど後進の教育にも熱心に取り組み、世界中のマスタークラスや講座に招かれている。ISCM(国際現代音楽協会)ウルグアイ支部の役員を2年間務める。モンテビデオ国際ギターフェスティバル(1996-2000)、コロンビア・ボゴタ国際ギター週間(2000～)の芸術監督を務める。

応募資格

プロの演奏家を志望する、年齢30歳まで(2018年8月31日時点)のギタリスト。専門的教育を受け、また、コンクールに上位入賞するなど外部組織による高い評価を受けている方が対象です。

選考方法

応募用紙と録音資料により、福田進一氏が選考致します。録音資料については、下記のとおり受講希望曲を録音してください。

公開マスタークラス受講希望曲を録音してください。
1曲5分以上10分以内(出版楽譜は自由)。

※2018年6月末日以降に収録され、ご本人が演奏されている録音に限ります。
※資料には、録音日時と場所、演奏曲目を明記し、CD1枚に録音のうえ提出してください。
注1) 選考に関係のない録音は削除してください。
注2) 録音は一般のCDプレーヤーで再生可能な方式を用いてください。

応募方法

応募用紙に必要事項をご記入の上、録音資料を添えて「あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール事務局」までお送りいただくか、直接ご持参ください。ご持参の際は、土・日・祝を除く平日の9時～18時にお越しください。なお、ファックスや電子メールでの応募は受け付けておりません。また、提出された応募資料は原則として返却いたしません。

※募集要項・応募用紙は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールホームページからダウンロードしていただけます。事務局にご連絡いただければ、郵送も致します。

結果発表

2019年7月初旬頃、応募者に審査結果を郵送でご連絡いたします。

